

Билет 1

1. Россия в первой и второй половине 19 века. Общая характеристика литературных направлений. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.
2. Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Проблематика повести.

Билет 2

1. Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».
2. Н.С. Лесков «Очарованный странник»: Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

Билет 3

1. Н.В.Гоголь. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».
2. Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.

Билет 4

1. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
2. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.

Билет 5

1. Истоки преступления Р.Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Наказание как отражение авторской позиции. Р.Раскольников и «сильные мира сего».
2. Любовная лирика в творчестве Тютчева.

Билет 6

1. Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в произведении. Тема «маленького человека» и его социальный протест в поэме.
2. Образ главного героя в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Идея Раскольникова о праве «сильной личности».

Билет 7

1. Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Образ Петра Первого как царя-преобразователя. «Два лика» Петра Первого. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.
2. Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».

Билет 8

1. Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.
2. Этапы биографии и творчества А.А. Фета.

Билет 9

1. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.
2. «Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

Билет 10

1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.
2. Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.

Билет 11

1. «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.
2. Семейный и социальный конфликт в драме Н.А. Островского «Гроза». Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Билет 12

1. «Именно такой роман наиболее соответствовал духу времени...» (роман Лермонтова «Герой нашего времени»).
2. Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.

Билет 13

1. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Особенности композиции, социально-нравственная проблематика романа «Обломов».
2. Женские образы в романе «Война и мир».

Билет 14

1. Обломов- «коренной, народный наш тип». Его сущность, характер, судьба.
2. Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Билет 15

1. Андрей Штольц как антипод Обломова.
2. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Билет 16

1. Роман «Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская. Любовь в жизни Обломова.
2. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров- герой своего времени.

Билет 17

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.
2. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Билет 18

1. Город Калинов и его обитатели в драме Островского «Гроза». Обличие самодурства, грубой силы и невежества.
2. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров- герой своего времени.

Билет 19

1. Протест Катерины против «темного царства» в пьесе Н.А.Островского «Гроза». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы.
2. Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Билет 20

1. И.С.Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Проблематика и поэтика романа. Споры критиков вокруг романа.
2. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема осмысления Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Тема социального и духовного рабства.

Билет 21

1. Отцы и дети в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова
2. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора.

Билет 22

1. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема осмысления Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Тема социального и духовного рабства.
2. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.

Билет 23

1. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.
2. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора.